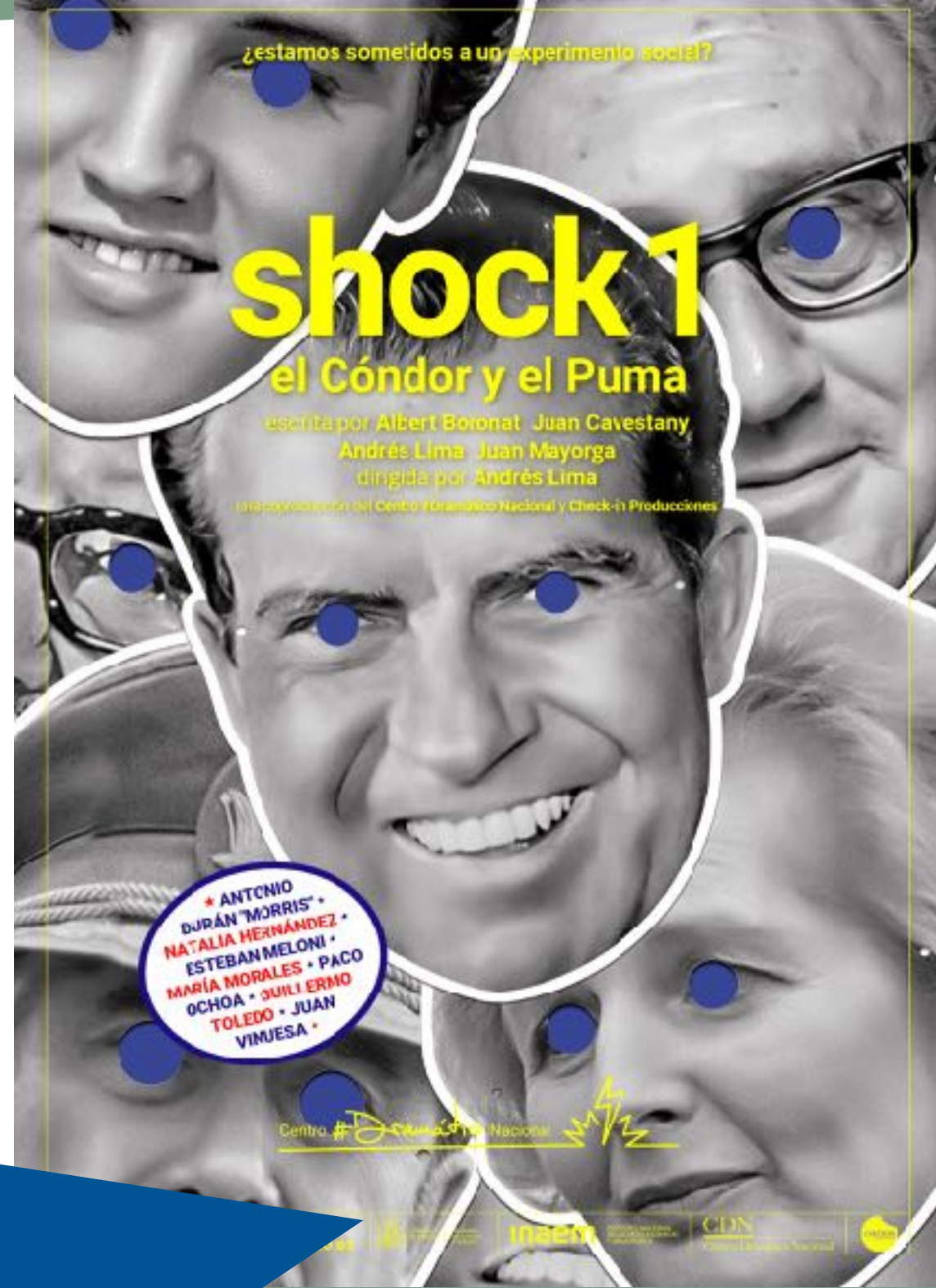


SHOCK 1

El Cóndor y el Puma

Un espectáculo de Andrés Lima





‘Shock (el cóndor y el puma)’ Un sorpresivo y desgarrador viaje teatral de Andrés Lima

El director Andrés Lima, junto a los dramaturgos Albert Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga, firman este texto, una pieza de teatro documental inspirada en ‘La doctrina del shock’, de la periodista canadiense Naomi Klein. Un desgarrador y sorpresivo viaje teatral por una historia de vergüenza, protagonizado por seis actores que se desdoblan en varios personajes.

El espectáculo ha sido galardonado con los Premios Max a la Mejor Dirección de Escena (Andrés Lima) y al Mejor Diseño de Espacio Escénico (Beatriz Sanjuan).

Texto

ANDRÉS LIMA
ALBERT BORONAT
JUAN CAVESTANY
JUAN MAYORGA

Dramaturgia

ANDRÉS LIMA
ALBERT BORONAT

* (Inspirada en 'La doctrina del Shock de Naomi Klein')

Producción Checkin Prod.

JOSEBA GIL

Fotografías

MARCOSGPUNTO

LAURA ORTEGA

Diseño de cartel

JAVIER JAÉN

Comunicación

PEPE IGLESIAS

Dirección

ANDRÉS LIMA

Reparto:

ANTONIO DURÁN 'MORRIS'

NATALIA HERNÁNDEZ

ESTEBAN MELONI

MARÍA MORALES

PACO OCHOA

GUILLERMO TOLEDO

JUAN VINUESA

Escenografía y Vestuario

BEATRIZ SAN JUAN

Iluminación

PEDRO YAGÜE

Música y espacio sonoro

JAUME MANRESA

Vídeocreación

MIQUEL RAIÓ

Caracterización

CÉCILE KRETSCHMAR

Ayte. de Dirección

LAURA ORTEGA

Ayudante de iluminación

ENRIQUE CHUECA

Ayudante de sonido

ENRIQUE MINGO

Ayte. de escenografía y vestuario

ALMUDENA BAUTISTA

Aytes. de vídeo

VIVÍ COMÁS

ALEX ROMERO

ÍÑIGO RODRÍGUEZ

Ilustraciones de vídeo

BEATRIZ SAN JUAN

Realización y montaje de vídeo

MIQUEL RAIÓ



SANTIAGO DE CHILE

1971

UNO EL PROYECTO

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado en Chile 1977 del General Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende, nace **Shock (El Cóndor y el Puma)**. Un teatro documental donde se representa la historia, pero para reconocerla desde la emoción.

Inspirado en '**La doctrina del shock**', de **Naomi Klein** y la historia reciente, el texto ha nacido de un investigación de más de un año y varios talleres, siguiendo el habitual

proceso creativo de los trabajos de Andrés Lima.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la **Doctrina del Shock**. Y el golpe de Chile es su primer experimento.



En un principio pensamos incluso en adaptar el libro completo, pero nos fuimos dando cuenta de que la historia a la que nos ceñimos, la del Cono Sur de América, tiene vida propia y nos alejamos de la idea. Así nos quedamos con el fondo del asunto y con el principio de la estructura. La obra nace de la primera parte del libro llamada **La Nada es bella**. Quizá en el futuro acometamos la adaptación del resto de un libro tan lúcido.

El resultado es esta obra, un único espectáculo, que cronológicamente va desde los años 50, las primeras reuniones del gobierno estadounidense con Ewen Cameron, hasta la

muerte de Pinochet, pasando por la Operación Cóndor y la colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación. Es un periplo amplio y lo hemos dividido en cuatro obras:

- **'La Nada es bella'**, donde se presenta a los dos doctores del shock: Ewen Cameron, creador del electroshock; y Milton Friedman, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU.

La inspiración de esta puesta en escena es trágica, como su historia. Pienso que la tragedia contemporánea contiene humor, ironía, carcajada salvaje, dolor, terror y absurdo.

- **'El Golpe'** trata de mostrar cómo estas teorías tienen consecuencias, como dijo Donald Rumsfeld sobre Friedman en su panegírico. El primer laboratorio de la doctrina del shock fue Chile y el golpe de estado de Pinochet, de manera que en esta parte recreamos el golpe y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile.

- **'El Cóndor y el Puma'** habla de la Operación Cóndor, su desarrollo y sobre todo su implementación como golpe de estado en Argentina por parte del General Videla. La obra comprende desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del

Mundial de Fútbol en 1978 en Argentina. El Mundial fue un lavado de cara del régimen del general Videla. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.

- **'Muerte y resurrección'**, en la que vemos cómo estos impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero sus teorías no sólo resucitan sino que siguen más vivas que nunca.

Estas cuatro piezas conforman **'Shock (El Cóndor y el Puma)'** más un prólogo y un epílogo. En el prólogo se plantean las bases de la obra. Y en el epílogo se expresa un deseo, **un "continuará"**.



DOS LA VISIÓN DEL DIRECTOR

Me atrae y me preocupa el mundo en el que vivimos, el mundo que nos rodea. El **capitalismo** se va tornando cada vez más perverso, más neoliberal, más agresivo y más injusto. Y creo que eso es algo que no podemos cerrar los ojos. Y qué tanto en Latinoamérica como en Laponia, se está dando y se está haciendo dueño de todo. Y sobre todo se está haciendo con las ilusiones de la gente. Cosa muy peligrosa. Está empezando a ser un virus el capitalismo y, en fase avanzada, es neoliberal. Es por eso por lo que lo hago.

Cuando leí el libro de **Naomi Klein 'La doctrina del shock o el capitalismo del desastre'**, que es un análisis de la táctica del dinero o del poder económico para avanzar y para conquistar nuevas tierras en su afán imperialista. Ha utilizado el shock desde hace mucho tiempo, desde después de la Segunda Guerra Mundial.

Grandes empresas y grandes economistas de Estados Unidos deciden que eso de repartir y de que exista un estado del bienestar y el bien social... no les gusta. Y deciden empezar a trasladar



esta teoría neoliberal. El caso es que Naomi Klein detecta que esto se hace a través de Shocks. Shocks que pueden ser naturales o generados. Y un shock es un golpe y un golpe es un golpe de estado.

Es famoso el papel de Estados Unidos en la operación Cóndor para a través de instaurar dictaduras en toda Latinoamérica, después colocar a gente aleccionada en sus universidades (concretamente la de Chicago y California).

Y poder disfrutar con sus empresas de las materias y recursos de estos países. Bueno, el caso es que la implementación de esta ideología es a través del golpe,

es a través de la violencia y genera una sociedad a su vez violenta y avariciosa y creo que es importante reflexionar sobre ello.

Digamos que los primeros experimentos estaban ya en Brasil pero su primer Shock programado es Chile. El golpe de estado en Chile y cómo se programa 10 años antes. Cómo se va preparando 10 años antes en la universidad de Chicago. Preparando a todo el gabinete de ministros que después formarán parte del gobierno de Pinochet.

El siguiente paso es Argentina y el resto de los países latinoamericanos en la operación Cóndor. Son dos pasos de una violencia tal, y de



una criminalidad tal, que es algo que hay que saber. El golpe de estado de Pinochet llegó a ser reconocido como tal. Era su estrategia. Que hubiera una guerra declarada y que la dimensión del ataque al Palacio de la Moneda tuviera tanta resonancia, que la técnica del pánico, del miedo, fuera suficientemente intimidatoria

para que eso se instaurara después.

Va cambiando esta táctica y en Argentina es mucho más silencioso. Sin embargo la cantidad desaparecidos es mucho más siniestra alcanzando cifras oficiales de 30.000 desaparecidos, aparte de torturados y asesinados. Y así se va extendiendo por toda Latinoamérica.

Pero no es otra cosa que, sencillamente, la manera en que se implementó un sistema que en el fondo en el primer mundo, o los que nos consideramos primer mundo, estamos apoyando de una manera subrepticia.



Hay que abrir, yo creo, los ojos porque es una manera de vivir injusta y es una manera de pisotear al contrario y de justificar la violencia.

Después, el libro de **Naomi Klein** tiene diferentes capítulos y va pasando por la historia del siglo 20 hasta la guerra de Irak y viendo como este capitalismo del desastre va creciendo y va tomando seguridad a través de incluso terremotos.

Hoy tenemos un ejemplo bastante lamentable que es **Donald Trump**. Un gran ejemplo de cómo todo eso puede tener sus frutos. Y en Latinoamérica, en Brasil, ha salido **Bolsonaro** que vuelve a ser lo mismo. En

Chile, **Piñeyra** vuelve a defender alguna de las ideas y personas que fueron muy activas durante la dictadura.

Y esta vuelta atrás mundial, donde la derecha, incluso en España, cada vez más extrema derecha, con la creación de partidos como **VOX** o la extrema derecha del **PP** están volviendo a utilizar esas ideas económicas. Cuyo líder ha sido **Milton Friedman**, Premio Nobel de Economía. Y **Kissinger**, todavía asesor de presidentes y Premio Nobel de la Paz. Es un pastel envenenado. Por eso lo hago.

ANDRÉS LIMA

TRES LOS PERSONAJES



- Antonio Durán 'Morris'** Salvador Allende, Augusto Pinochet, y Coro
- Natalia Hernández** La Payita, Lucía Hiriart, Miss Korry, La desmemoriada uruguaya, Chicago Girl, Secretaria de Nixon y Coro
- Esteban Meloni** Richard Helms, Mr. Langley, Elvis Presley, Jorge Rafael Videla, Víctor Jara, Marito Kempes, Adolfo Scilingo, Chicago Boy y Coro
- María Morales** Periodista, Miss Washington, Margaret Thatcher, Chicago Girl, Momia indignada, Hebe De Bonafini y Coro
- Paco Ochoa** Mr. Korry, Manuel Contreras, Un paco, Chicago Boy, Mr. Washington Big Fish, Intérprete chileno y Coro
- Guillermo Toledo** Richard Nixon, Locutor de radio y Coro
- Juan Vinuesa** Milton Friedman, Ewen Cameron, Henry Kissinger, El mocito, Chicago Boy, Intérprete inglés y Coro



CUATRO EL EQUIPO

ANDRÉS LIMA · ALBERT BORONAT · JUAN MAYORGA · JUAN
CAVESTANY · ANTONIO DURÁN 'MORRIS' · NATALIA HERNÁNDEZ ·
ESTEBAN MELONI · MARÍA MORALES · PACO OCHOA · GUILLERMO
TOLEDO · JUAN VINUESA · BEATRIZ SAN JUAN · PEDRO YAGÜE ·
MIQUEL ÀNGEL RAIÓ · JAUME MANRESA · JOSEBA GIL

'Shock: el códor y el Puma' es un proyecto artístico impulsado por Andrés Lima y Joseba Gil, que se han rodeado de un equipo creativo de una destacada trayectoria en el panorama de las artes escénicas de este país.

ANDRÉS LIMA, reciente Premio Nacional de Teatro, es considerado como uno de los grandes directores de escena españoles. Con la compañía Animalario, con los que ha conseguido **cuatro Premios Max** a la mejor dirección, ha

contribuido en los últimos años a la renovación de los conceptos de la puesta en escena del teatro español.

En su faceta como director y autor teatral, destacan las producciones 'El montaplatos' (Sala Matadero de Madrid 2011), 'El mal de la juventud' (Teatro de la Abadía), 'Penumbra' (Teatro Matadero), 'Falstaff' (Teatro Valle Inclán), 'Las alegres comadres de Windsor' para la Comédie Française, 'Urtain' de Juan Cavestany, 'Striptease' de Andrés Lima.

'Marat- Sade' de Peter Weiss (CDN-Animalario), 'Argelino', servidor de dos amos, sobre Arlequino de Goldoni (versión de Andrés Lima y Alberto San Juan), y 'El caso Dantón' de Stanislawa Pryzwizesca para el Stadsteater de Goteborg, 'Los Máchez', 'Desde Berlín (Tributo a Lou Reed)', 'Medea', 'El Jurado', 'Sueño' o 'Las brujas de Salem', entre otros muchos montajes escénicos.

ALBERTO BORONAT es Licenciado en Filosofía por la Universitat de Barcelona y en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, donde actualmente imparte docencia y fundador del Projecte NISU, combina la autoría con la docencia. Ha recibido la beca de Studio Européen del Écritures pour le Théâtre concedida por La Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle /ENSATT /

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) y la beca ETC (En Blanco) para la escritura dramática contemporánea concedida por la Sala Cuarta Pared de Madrid.

Compagina su labor creativa y docente con labores de investigación teórica y de intervención directa, como su asesoramiento pedagógico para distintas instituciones o los talleres que ha impartido en centros penitenciarios.

En 2012 funda la compañía Proyecto NISU (Proyecto de Navegación Incendiaria y Salvamento Unilateral) con la que estrena los espectáculos Vamos a por Guti, Waits F.M., Bostezo 2.0, Shell y Teenage Dream.

JUAN MAYORGA ha colaborado en la obra Shock (El Cóndor y el Puma) con la escritura de la escena Augusto y Margaret que aparece en la parte que lleva el título de Muerte y Resurrección. Mayorga agradece a Andrés Lima la invitación a participar en este proyecto, que considera interesante y necesario y describe así la escena de la que es autor.

JUAN CAVESTANY ha participado en este proyecto con la escritura de la escena Washington, 15 de septiembre de 1970. Despacho oval. Dramaturgo, guionista y director de cine español. Ganador del premio Max de 2010 al mejor autor teatral en castellano por la obra 'Urtain'.

PEDRO YAGUE es el diseñador de iluminación de Shock (El Cóndor y el Puma). Ha sido jefe del departamento de iluminación y director técnico

del Teatro de la Abadía. Es coordinador técnico del Festival de Almagro desde el año 2005. Ha realizado diseños de iluminación para las más prestigiosas instituciones y con los mejores directores de escena de España. Ha ganado dos Premios Max en su especialidad, en 2010 y 2012 y ha sido finalista en otras cuatro ocasiones.

BEATRIZ SAN JUAN es licenciada en Bellas Artes por la Complutense de Madrid. Amplió sus estudios con cursos de Escenografía y Vestuario en la Universidad de Londres. Su trabajo se desarrolla en el diseño de ambas disciplinas tanto en cine y teatro como en televisión. Ha sido ganadora del Premio Max a la Mejor Escenografía por Urtain en 2010. Está nominada a los premios Max 2020 a mejor espacio escénico por 'Shock: El Cóndor y el Puma'.

JAUME MANRESA, compositor, teclista y filólogo especialista en la obra de Bartomeu Rosselló-Pòrcel. Seducido por las artes escénicas, viene colaborando desde hace años con Andrés Lima en sus últimos montajes. Licenciado en Filología Catalana. Miembro fundador de la banda de pop Antònia Font desde 1997 hasta su disolución en 2013. Participa en todos sus discos y giras de conciertos. Paralelamente se interesa y adentra en el mundo de la danza y el teatro. Desde 2014 trabaja habitualmente con Andrés Lima en sus montajes.

MIQUEL ÀNGEL RAIÓ estudió Comunicación Audiovisual en Barcelona. Empezó a experimentar filmando en 16 y 35 mm. Ha cultivado distintos géneros vídeo gráficos: publicidad, video-arte, programas, micro documentales para televisión,

vídeo-danza, ficción corta y experimental.

En los últimos años, ha participado en la creación vídeo gráfica de numerosos montajes en los teatros y salas más importantes de España, como el Gran Teatre de Liceu (con el estreno mundial de la ópera 'L'enigma de Lea), el Teatro Español y el Teatro Valle Inclán de Madrid, el Teatre Lliue de Barcelona, junto a prestigiosos creadores como Andrés Lima, Carme Portaceli, Blanca Portillo o Ernesto Alterio, entre muchos otros.

JOSEBA GIL inició su trayectoria profesional como productor de teatro en el año 1991 en Teatro Geroa, con quien produjo hasta el 1998 10 espectáculos de diferentes autores nacionales como 'Rezagados' de Ernesto Caballero, 'Por mis muertos', de Alfonso Zurro, Sergi Belbel, Pepe Ortega, Ernesto Caballero, entre otros.

De la mano de Andrés Lima se incorpora como Gerente y productor de la Compañía Animalario con la que ha producido una veintena de espectáculos entre los que destacan 'Copito de nieve', Hamelin', 'Penumbra', 'El montaplatos', 'Alejandro y Ana'....

Ha coproducido éxitos como 'Shock: el Cóndor y el Puma', espectáculo en Colaboración con El Centro Dramático Nacional, dirigido por Andrés Lima, premio nacional de teatro 2019.

También es socio de Teatro de la Ciudad, con los que ha producido y coproducido espectáculos como 'Medea', con Aitana Sánchez-Gijón y 'Sueño', dirigidas por Andrés Lima;

'Antígona', dirigida por Miguel del Arco; 'Edipo Rey' y 'La Ternura', dirigidas por Alfredo Sanzol.

Junto con Cornejo Films produce 'Hablar por Hablar', basado en el famoso programa de la cadena Ser y estrenado en el teatro Bellas Artes de Madrid en 2018, que ha contado con una exhibición en Madrid y gira nacional de 70 funciones.

En enero de 2020 estrena en coproducción con el Teatro Español el espectáculo 'Prostitución', con textos de Albert Boronat, Andrés Lima, Amelia Tiganus, Juan Cavestany, entre otros.

CINCO LA ACTIVIDAD

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende, nace **Shock (El Cóndor y el Puma)**. Un teatro documental donde se representa la historia, pero para reconocerla desde la emoción.

El texto ha nacido de un proceso de investigación de más de un año. Está firmado por cuatro dramaturgos: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga. La dramaturgia es de Boronat y Lima y la dirección escénica de Andrés Lima.

¿Cómo nació finalmente el texto que veremos en escena? Está dividido en varias partes, ¿cuáles? Llevamos mucho tiempo de investigación con esta obra. Hemos hecho talleres para documentarnos sobre los hechos históricos, pero también para la escritura y la propia puesta en escena.

El resultado es esta obra, un único montaje, que cronológicamente va desde los años 50, las primeras reuniones del gobierno estadounidense con Ewen Cameron, hasta la muerte de Pinochet, pasando por la Operación Cóndor y la

colaboración del gobierno norteamericano en dicha operación.

Es un periplo amplio y lo hemos dividido en cuatro obras:

* **La Nada es bella**, donde se presenta a los dos doctores del shock: Ewen Cameron creador del electroshock y Milton Friedman, premio Nobel e impulsor de la economía neoliberal en EEUU.

* **El Golpe**, trata de mostrar cómo estas teorías tienen consecuencias, como dijo Donald Rumsfeld sobre Friedman en su panegírico. El primer laboratorio de la doctrina del shock fue Chile y

el golpe de estado de Pinochet, de manera que en esta parte recreamos el golpe y los primeros días de detención de presos en el Estadio Nacional de Chile.

* **El Cóndor y el Puma** habla de la Operación Cóndor, su desarrollo y sobre todo su implementación como golpe de estado en Argentina por parte del General Videla. La obra comprende desde la inspiración de la Operación hasta la celebración del Mundial de fútbol en 1978 en Argentina. El Mundial fue un lavado de cara del régimen de Videla. Se jugaba al fútbol mientras se torturaba a gente a solo unos metros del estadio.

* **Muerte y resurrección**, en la que vemos cómo estos impulsores y protagonistas de los hechos anteriores mueren, pero sus teorías no sólo resucitan sino que siguen más vivas que nunca.

Estas cuatro piezas conforman **Shock (El Cóndor y el Puma)** más un prólogo y un epílogo. En el prólogo se plantean las bases de la obra. Y en el epílogo se expresa un deseo, un “continuará”...

Hay una dosis de información importante en la obra, pero sobre todo nos interesa la emoción de toda esta historia. La acción en el

teatro se expresa a través de la emoción, ya sea artística o vivencial.

¿Cuál es el motivo que nos ha impulsado a recrear esta parte de la historia del siglo XX? No es más que el intento de observar y ser consciente del mundo en el que vivimos. Esta es una historia que se cuenta muchas veces como una historia de malos y buenos, de héroes y villanos, y es cierto que muchos de sus protagonistas tuvieron un papel más o menos vil dentro de ella, pero al final somos nosotros los que estamos dentro de ese sistema y es el sistema que ha sobrevivido.

Este sistema es el capitalismo y está tomando una deriva neoliberal muy preocupante. Creo que es algo de lo que debemos ser conscientes. Me gustaría conseguir que la gente sienta qué pasó cuando se inició esto que ahora vivimos. Lo hemos leído, lo sabemos, tenemos información sobre ello, pero no podemos hacernos idea de qué es estar dentro del Palacio de la Moneda, por ejemplo, siendo asediado.

No sabemos lo que es estar dentro de un estadio nacional a la espera de ser torturado. No sabemos lo que es la tortura mientras todo tu país celebra la

victoria de su equipo de fútbol, como si no pasara nada, mientras a 30 000 personas se les está dando por desaparecidas dentro de un régimen de violencia continua.

Todo esto es algo que ha de sobrevivir a la información y ha de quedar en la emoción. Al fin y al cabo es el mundo que hemos generado en el siglo XX, el que seguimos generando en el XXI y el que dejaremos a nuestros hijos y a nuestros nietos.

No estamos desligados de ello, no ha pasado tanto tiempo y no lo tenemos muy lejos. De hecho se podría aplicar la doctrina del shock a muchos casos actuales; Donald Trump está alimentando y proyectando este tipo de economía agresiva. En este momento están vigentes una serie de ideas sobre cómo organizar el mundo que están teniendo una presencia muy preocupante.

Creemos que en el teatro se ha de buscar más la evocación y hemos procurado separarnos del tono documental en este sentido, porque para eso lo mejor es acudir a la hemeroteca o a internet.

Hablando de la puesta en escena y del trabajo de los actores, cada

uno encarna varios personajes, ¿buscamos el parecido físico? ¿Cómo se distinguirán en escena?

Andrés Lima explica que le gusta mucho generar personajes de ficción sobre personajes reales. “Me permite ir más a la esencia de lo que fue. Sí, es cierto que en el espectáculo hay un juego que pretende tocar muchos palos teatrales, desde la escena realista de intriga política, hasta el despropósito del clown. En algún caso, hay una peluca que nos hace recordar más a alguien, pero en otros no. Siempre está presente el actor con lo que quiere contar.

A través de lo que quiere contar y de lo que pasó, surge la emoción, y es además donde resulta más fácil que el público se identifique con lo que pasa en escena. Queremos contar a través del teatro, a los jóvenes que nos manifiestan su total desconocimiento de estos hechos históricos.

Contacto

Distribución • Checkin Producciones

Joseba Gil • +34 618 318 229 •
produccion@animalario.eu

Comunicación

Pepe Iglesias • elNorte Comunicación • +34 609 493
363 • pepeiglesias@elnortecomunicacion.com
elnortecomunicacion.com



