

# ¿EL AÑO EN QUE ESPAÑA ENTRÓ EN SHOCK?

Texto  
Albert Boronat  
Juan Cavestany  
Andrés Lima  
Juan Mayorga

Dramaturgia  
Albert Boronat  
Andrés Lima

Dirección  
Andrés Lima



# 2019

Reparto  
Antonio Durán "Morris"  
Alba Flores  
Natalia Hernández  
María Morales  
Paco Ochoa  
Blanca Portillo  
Guillermo Toledo  
Juan Vinuesa  
Coro de Jóvenes de Madrid

Producción  
**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**  
**CHECK IN PRODUCCIONES**  
**EL TERRAT**

**#Dramático**

**Teatro Valle-Inclán**  
Sala Grande

**29 NOV 2024 - 26 ENE 2025**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)**



**1936**

Dirección **Andrés Lima**

Texto **Albert Boronat, Juan Cavestany,  
Andrés Lima y Juan Mayorga**

### **Funciones**

Del 29 de noviembre al 26 de enero de 2024

De martes a domingo a las 19:00 h

Duración 4h y 30 min aprox.

Función matinal: 14 de enero 2025 a las 10:30

Funciones accesibles: 19 y 20 de diciembre SUB+AD+AA

Encuentro con el equipo artístico: 11 y 13 de DIC 2024

**Teatro Valle Inclán | Sala Grande**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**  
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508  
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es  
dramático.es

**1936**

**Reparto (por orden alfabético)\***

<b>Antonio Durán “Morris”</b>	Queipo de Llano, Obispo Antonio Montero, Nicolás Franco
<b>Alba Flores</b>	La Pasionaria, General Rojo, Mika Etchebéhère
<b>Natalia Hernández</b>	Yangüas Messía, Cardenal Gomá, Señora Guerra
<b>María Morales</b>	Manuel Azaña, Largo Caballero, Clara Campoamor
<b>Paco Ochoa</b>	Pau Casals, George Orwell, General Mola
<b>Blanca Portillo</b>	José Antonio Primo de Rivera, Von Richthofen, Rosario La Dinamitera
<b>Guillermo Toledo</b>	General Yagüe, Alfonso XIII, General Miaja
<b>Juan Vinuesa</b>	Francisco Franco, Norman Bethune, Ramiro de Maeztu
<b>Coro de Jóvenes de Madrid</b>	

\*El elenco interpreta a estos y otros personajes

**Equipo artístico**

Dirección	<b>Andrés Lima</b>
Texto	<b>Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga</b>
Dramaturgia	<b>Albert Boronat y Andrés Lima</b>
Escenografía y vestuario	<b>Beatriz San Juan</b>
Iluminación	<b>Pedro Yagüe</b>
Vídeo creación	<b>Miguel Àngel Raió</b>
Composición musical	<b>Jaume Manresa</b>
Espacio Sonoro	<b>Kique Mingo</b>
Caracterización	<b>Cécile Kretschmar</b>
Documentista	<b>Llorenç Ramis Garcia</b>
Ayudante de dirección	<b>Laura Ortega</b>
Ayudante de escenografía	<b>Arantxa Melero</b>
Ayudante de vestuario	<b>Berta Navas</b>
Ayudante de iluminación	<b>Marina Palazuelos</b>
Ayudante de vídeo creación	<b>Gonzalo Bernal</b>
Comunicación Check In Producciones	<b>Pepe Iglesias</b>
Ayudante de producción Check In Producciones	<b>Mayte Barrera</b>
Diseño de cartel	<b>Emilio Lorente</b>
Tráiler y fotografía	<b>Bárbara Sánchez Palomero</b>
Productor Check-in Producciones	<b>Joseba Gil</b>

## Producción

Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones y El Terrat

## Colaboran

Asuntos Culturales, *Teatre L' Artesà* y Teatro de La Abadía

## Coro de Jóvenes de Madrid

Inés Alonso, Carolina Álvarez, Julia Avisbal, Irene Bello, David Blanco, Marcos Carvajal, Antonio Carlos Civantos, Agata Czaplicka, Marina Díaz, Eva Fernández, Sandra Fernández, Madeleine Fleming, Christian Galán, Raquel Gamella, Luis García, Alejandra Gascueña, Elena Gaubeka, Clara González, Arian Kazemi, Luar Lijó, Eugenia Martínez, Lucía Muñoz, Marta Olmeda, Pablo Pérez, Clara Pinos, Javier Pla, Lucía De Prado, Miguel Reviriego, Ignacio Risueño, María Rocano, Javier Sastre, Carla Tejedor, Guillermo G. Trueba, Sebastián Velayos y Carmen Villa.

## Agradecimientos

Han colaborado en la dramaturgia: Verónica Serrada, Francisco Espinosa, Paul Preston y los diarios de Pilar Duaygües

Agradecemos su colaboración en el movimiento del coro a Marcos Morau.

Agradecemos la inspiración durante los talleres y el proceso de creación a Ángel Viñas, Tania Balló, Julián Casanova, Juan Pablo de Juan, Nick Powell, Miguel Hernández, George Orwell, Chaves Nogales, Nicolás Sánchez-Albornoz, Emilio Silva, Emilio Gutiérrez Caba, Mario Gas, Ramón Barea, Juan Codina, Eduard Fernández, Alberto San Juan, Alex Lee, José Andrés Rojo, Miguel Garau, Mirta Núñez, Ángela Bravo, Alfonso Domingo, Diana Fernández Irusta, Antoine Giménez, Carmen Conde y Concha Méndez.

## NOTA DEL DIRECTOR

El golpe de estado militar del 18 de julio de 1936 en España dio lugar a una guerra civil que duró tres largos años. Si entendemos el “shock” como el golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, España en el 36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española.

Durante muchos años, la historia oficial en este país ha sido contada desde el prisma de los vencedores (triste palabra), de los sublevados. Y esta falta de educación histórica nos alcanza hasta hoy. Pero la mirada teatral de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y los vencidos, de los amigos y enemigos. Nuestra mirada será analítica, crítica y documental. Nuestra responsabilidad es la de reencarnar una guerra. Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarró emocional. Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción. Queremos que el espectador reflexione, que nuestros adolescentes y jóvenes comprendan, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro. ¿Qué se siente bajo un bombardeo, refugiado en una estación del metro, junto con tus vecinos, que posiblemente te denunciaran por tus ideas?, ¿qué se siente huyendo por una carretera de Málaga mientras la armada alemana y los aviones italianos exterminan a heridos, ancianas y niñas y niños?, ¿qué se siente tomando la decisión de arrasar Guernica?, ¿cómo se vive en una trinchera a la espera de la muerte?, ¿qué es un “paseo”?, ¿qué es el terror?

Es demasiado grande el conflicto, sus ramificaciones, causas y consecuencias. Pero vamos a intentar hacer teatro. Vamos a intentar pintar un paisaje lo suficientemente elocuente que sirva para recordar e imaginar, para hacernos preguntas que nos lleven a comprender mejor, a descubrir dónde están las heridas.

Porque sangre hubo y mucha. La guerra dio lugar a un régimen franquista sostenido por la iglesia, el ejército, la aristocracia y una gran masa social. Es el pueblo el que me hace cuestionarme más. ¿Cómo y por qué se apoya un régimen basado en la represión? Siendo un ser humano, ¿cómo no se es humanista?, ¿y hoy? Antes la ultraderecha se imponía por golpes de estado, pero hoy son votados en las urnas. ¿Por qué?

**Andrés Lima**



## DIRECCIÓN Y TEXTO

### ANDRÉS LIMA



Director, autor y actor. Andrés Lima lleva 40 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos.

Su paso por el Royal Court Theater de Londres (Becado por el British Council), y su propia curiosidad teatral y vital fraguaron su interés por crear un taller de investigación permanente.

En los últimos años ha creado el Taller de Investigación Teatral, que tuvo su fruto en un espectáculo llamado *Capitalismo: hazles reír*, y el Teatro de la Ciudad, que dio lugar la temporada del 2015-16, en una exploración sobre la Tragedia, al espectáculo "Medea". El Teatro de la Ciudad, en la temporada 2017/18 sigue su exploración, ahora en la Comedia, que dará lugar al espectáculo *Sueño, comedia muy trágica*.

En 2019 un nuevo montaje llamado *Prostitución*, basado en una investigación sobre prostitución en Madrid y Barcelona. Y en gira nacional e internacional con *Shock 1. El cóndor y el puma*, espectáculo sobre la doctrina del Shock neoliberal y los golpes de estado de Chile y Argentina. Y la segunda parte de este gran díptico, llamado *Shock 2. La tormenta y la guerra*, sobre la revolución neoliberal, el 11 de septiembre y la guerra de Irak hasta nuestros días.

Su investigación en España sigue dando frutos en los espectáculos: *Todas las canciones de amor* de Santiago Loza, sobre la vejez y la muerte. *Paraíso perdido* basada en la obra de John Milton, sobre la obediencia y la rebeldía. Y *Adolescencia y asesinato* de Alberto San Juan, sobre la violencia y la adolescencia, en septiembre del 2023. En el 2024 monta en Montevideo para La Comedia Nacional *Edipo rey* de Sófocles. Y una versión libre de *La comedia de los errores* de William Shakespeare para el Festival de Mérida, actualmente en gira.

Sus colaboraciones internacionales le han llevado a dirigir obras en La Comédie Française de París, el Stadsteater de Estocolmo y de Göteborg. Y a realizar puestas en escena en Ecuador, Argentina o Uruguay.

Andrés Lima ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía Animalario. Entre otros el Premio Nacional de Teatro 2019 y 5 Premios Max como director.

## TEXTO

### ALBERT BORONAT



Dramaturgo, creador y pedagogo en artes escénicas, nacido en Coma-ruga (Tarragona). Licenciado en Filosofía por la Universitat de Barcelona y en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, donde actualmente imparte docencia.

Es autor de textos y espectáculos como *Una casa en la montaña*; *Snorkel*; *Bardammour o morir sonriendo a la luna*; *Este no es un lugar adecuado para morir*; *Shell*; *Waits F. M.*; *Bostezo 2.0* o *Vamos a por Guti*, entre otros.

Trabaja también de forma habitual en labores tanto de dramaturgia como de dirección escénica con otros profesionales de la creación como Carme Portaceli (*TV & Misèria de la II Transició*; *No passa cada dia que algú ens necessiti*), La Moukhles i Sentís (*Nody. De gossos i malditos*), Obskené (*Trossos*), Pep Pla (*Zero*) o Judith Pujol (*De carenes al cel*; *Vent de Garbí i una mica de por*), siendo en este ámbito muy destacable su labor dramaturgica junto a Andrés Lima en los montajes *Shock 1. El Cóndor y el puma*; *Prostitución*; *Shock 2. La tormenta y la guerra*; *La comedia de los errores y 1936*.

Compagina su labor creativa y docente con labores de dramaturgista en su colaboración con el teatro l'Artesà de El Prat de Llobregat y asesoramiento pedagógico para distintas instituciones teatrales.



## JUAN CAVESTANY



Juan Cavestany nació en Madrid en 1967. Es licenciado en Ciencias Políticas, autor de teatro, guionista y director de cine y televisión. Ejerció de periodista para el diario *El País* entre 1993 y 1999, como corresponsal en Nueva York. Allí comenzó a escribir algunas piezas cortas de teatro, colaborando desde sus comienzos con la compañía de teatro Animalario.

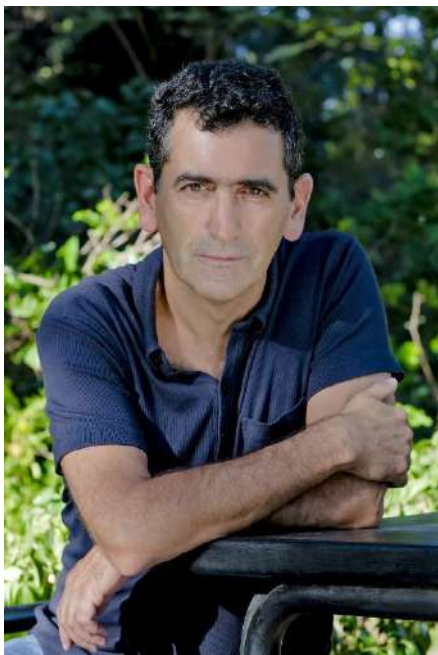
Su primer trabajo para el cine fue el guion de *Los lobos de Washington*, que terminaría convirtiéndose en largometraje dirigido por Mariano Barroso. Para el cine, ha escrito, dirigido y autoproducido las películas *El asombroso mundo de Borjamari* y *Pocholo* (codirigida junto a Enrique López Lavigne) (2004), *Gente de mala calidad* (2008), *Dispongo de barcos* (2010), *El señor* (2012), *Gente en sitios* (2013) que obtuvo el Premio Sant Jordi a la mejor película del 2013, *Esa sensación* (2016) y *Un efecto óptico* (2021).

Co-creador de las series de televisión *Vergüenza* y *Sentimos las molestias*, para Movistar.

El principal detonante de su carrera en el teatro fue la obra *Urtain* (2008), sobre el boxeador José Manuel Urtain, coproducida por el Centro Dramático Nacional y Animalario, que le valió el Premio Max al mejor autor teatral en castellano en 2010. También ha escrito y dirigido *El traje* (2013, repuesta 2023), *Tres en coma* (2014) y con Andrés Lima ha trabajado en la adaptación de *Moby Dick* (2017) y *Principiantes* (2022) y ha colaborado en los montajes previos de la serie *Shock* (2021).

Actualmente ultima el montaje de la película documental-sinfónica “Madrid, EXT.”, sobre una ciudad.

## JUAN MAYORGA



Nacido en Madrid en 1965. Formado en Filosofía y Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha sido profesor de Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares, de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, director del seminario *Memoria y pensamiento en el teatro* contemporáneo en el Instituto de Filosofía del CSIC y director del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro de número de la Real Academia Española y actualmente director artístico del Teatro de la Abadía.

Su obra, representada por países de todo el mundo y su autoría teatral es extensa: *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg*, *El sueño de Ginebra*, *El jardín quemado*, *Angelus Novus*, *Cartas de amor a Stalin*, *El Gordo y el Flaco*, *Himmelweg*, *Animales nocturnos*, *Palabra de perro*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *Hamelin*, *El chico de la última fila*, *Fedra*, *La tortuga de Darwin*, *La paz perpetua*, *El elefante ha ocupado la catedral*, *La lengua en pedazos*, *El crítico*, *El cartógrafo*, *Los yugoslavos*, *El arte de la entrevista*, *Reikiavik*, *Famélica*, *El Golem*, *El Mago*, *Intensamente azules*, *La intérprete*, *El diablo cojuelo*, *Voltaire*, *Silencio*, *Amistad*, *María Luisa*, *La gran cacería* y *La colección*. También ha dirigido obras como *La lengua en pedazos* (2012 y 2021), *Reikiavik* (2015), *El cartógrafo* (2016), *Intensamente azules* (2018), *El Mago* (2018), *Silencio* (2022), *María Luisa* (2023), *La gran cacería* (2023) y *La colección* (2024). En 2011 fundó la compañía La Loca de la Casa.

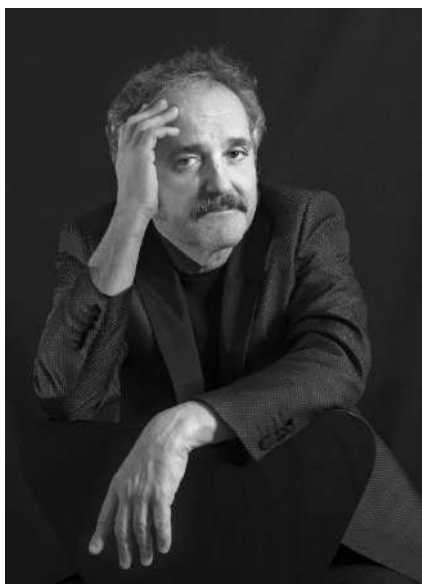
Entre sus premios destacan el Princesa de Asturias de las Letras (2022), Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales (2016), Nacional de Teatro (2007), Nacional de Literatura Dramática (2013), Nacional de las Letras “Teresa de Ávila” (2016), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013), Jiménez Lozano (2022), Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y mejor adaptación (2008 y 2013), Talía al mejor autor (2023), Medalla de Madrid (2023), Gutun Zuria (2024), Premio Internazionale Le Maschere del Teatro (2024), Premio Internacional de las Letras ExLibris (2024).

Entre sus piezas adaptadas figuran *El chico de la última fila* ha sido adaptada por François Ozon en la película *Dans la maison* (Concha de Oro a la mejor película y Premio al mejor guion en el Festival de Cine de San Sebastián 2012, Premio Fipresci de la Crítica Internacional en el Festival de Toronto 2012, Premio al mejor guion de la Academia del Cine Europeo 2013). *La lengua en pedazos* ha sido adaptada por Paula Ortiz en la película *Teresa* (2023), de cuyo guion es coautor y otras como *El elefante ha ocupado la catedral*, *Intensamente azules* y *581 mapas* adaptadas en libros ilustrados por Daniel Montero Galán. Para radio han sido adaptadas sus obras *El chico de la última fila* (BBC), *Reikiavik* (BBC), *Hamelin* (Radio France), *Himmelweg* (Radio France), *La paz perpetua* (Radio France), *La tortuga de Darwin* (Radio France), *Cartas de amor a Stalin* (Radio Nacional de Rumanía).

Es coautor, con Juan Cavestany, de *Alejandro y Ana*. *Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* y, junto a Albert Boronat, Juan Cavestany y Andrés Lima, de *Shock 1. El cóndor y el puma* y *Shock 2. La tormenta y la guerra*.

## REPARTO (por orden alfabético)

### ANTONIO DURÁN “MORRIS”



Antonio Durán (Morris) es uno de los rostros más conocidos de las producciones audiovisuales gallegas desde que comenzara su andadura en series míticas como *Platos Combinados* y *Padres Casares*. Pronto salta a la televisión nacional donde alcanza gran popularidad por sus colaboraciones en series de gran audiencia como *Los Serrano*, *Los Hombres de Paco*, *Hospital Central*, *El Comisario*, *El Ministerio del Tiempo*, *La familia Mata*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Con el culo al aire* entre otras. En la exitosa *Fariña* interpretó a Charlín por el que recibió los Premios Feroz y el de la Unión de Actores de 2019.

Entre sus últimos trabajos está *Néboa* para TVE, *Alta mar* para Netflix, *30 monedas*, dirigida por Álex de la Iglesia para HBO, y la segunda temporada de *Hierro* de Movistar Plus.

En cine destacan producciones como *Princesas* de Fernando León de Aranoa, *Mataharis* de Iciar Bollaín, *Celda 211* dirigida por Daniel Monzón, *Amador* de Fernando León de Aranoa, *23F*, la película dirigida por Chema de la Peña y *Pieles* dirigida por Eduardo Casanova, entre otras. Destaca su interpretación en *A Esmorga* compartiendo protagonismo con Karra Elejalde y Miguel de Lira, su papel le valió el premio a Mejor Actor en el Festival de Cine Español de Toulouse además del Premio Maestre Mateo a Mejor Actor Protagonista. También su trabajo en *Doghs*, Premio Maestre Mateo 2018 a la Mejor Interpretación Masculina de reparto.

Entre sus últimos trabajos están *María Solinha*, dirigida por Ignacio Vilar, *El verano que vivimos* dirigida por Carlos Sedes para Netflix y *Ons* de Alfonso Zarauza. Tiene por estrenar *La Gran Mentira*, dirigida por Daniel Guzmán.

En teatro ha participado en diversas producciones para el Centro Dramático Galego como *Calígula*, dirigida por Manuel Guede, *Espectros* de Henrik Ibsen, dirigida por Rui Madeira, *El florido pensil*, dirigida por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo, entre otras. Sus últimos trabajos han sido en *O crédito*, dirigida por Fernando Bernués y *A leituga*, dirigida por Víctor Duplá.

## ALBA FLORES



Nacida en Madrid, es una actriz popularmente conocida por sus papeles como Saray Vargas en *Vis a Vis* y Nairobi en *La casa de papel*. También ha participado a lo largo de su trayectoria en otras series como *El Tiempo entre costuras*, *Cuéntame cómo pasó*, *Maricón Perdido*, *Sagrada Familia* y en películas como *Te Estoy Amando Locamente*.

Paralelamente ha consolidado su carrera como actriz de teatro en producciones para el Teatro del Barrio, el Festival de Teatro de Mérida, Teatro Español y el Centro Dramático Nacional.

Ha sido nominada y galardonada en numerosas ocasiones a premios de prestigio, destacando el Premio Ondas a Mejor Interpretación Femenina, el Premio Platino a Mejor Actriz de Reparto en Teleserie o el Premio Iris a Mejor Actriz y el Premio Fotogramas de Plata a Mejor Actriz de Teatro por su interpretación en *Shock 2. La tormenta y la guerra* dirigida por Andrés Lima.



## NATALIA HERNÁNDEZ



Nacida en Madrid, se formó principalmente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1998 realiza su primer trabajo profesional como actriz bajo la dirección de Ernesto Caballero en el Teatro de la Abadía con la función *Brecht cumple 100 años*.

Entre los directores con los que ha trabajado desde entonces están: Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Mariano de Paco, Carles Alfaro, Gabriel Olivares, Quino Falero, Rulo Pardo, Denise Despeyroux...

Entre sus últimos trabajos se encuentran: *Misericordia* de Denise Despeyroux en el Centro Dramático Nacional (CDN), *Polar* de Rulo Pardo en Teatros del Canal, *Fundamentalmente fantasías para la resistencia* de Alfredo Sanzol en el CDN (2023), *Esta noche se improvisa la comedia* de L. Pirandello y dirección de Ernesto Caballero en el Teatro Español de Madrid (2022), *Shock 1. El Cóndor y el Puma* y *Shock 2. La tormenta y la guerra* de Andrés Lima en el CDN (2019-2022), *La ternura* escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en Teatro Abadía y Teatro Infanta Isabel (2017-2023), *Las Harpías en Madrid* adaptación de F.J. López y dirección de Quino Falero en el Festival Almagro (2016), *Farinelli, el castrato del rey Felipe* escrito y dirigido por Gustavo Tambascio en Teatro del Canal (2016), *Edipo Rey* con dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol en Teatro de la Abadía, *Carlota* de M.Mihura bajo la dirección de Mariano de Paco en el CDN, *El Lindo Don Diego* de A. Moreto bajo la dirección Carles Alfaro en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El manual de la buena esposa* dirección de Quino Falero en Teatro Lara, *Días estupendos* escrita y dirigida por Alfredo Sanzol en el CDN, etc.

También ha participado en varias series de televisión como *Machos Alfa*, *Vis a vis*, *el Oasis*, *Pequeñas coincidencias*, *Arde Madrid*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*, *Aída*, *El comisario*, *Hermanos y detectives*, *Periodistas*, *Policías*, *Cuéntame*, *Estoy vivo*, en diferentes cortometrajes y películas como *Embarazados*, *Muertos de amor*...

Ha sido premiada en la XXVIII edición de los Premios Unión de Actores y Actrices como Mejor Actriz Secundaria por *La ternura*, de Alfredo Sanzol.



## MARÍA MORALES



Licenciada en arte dramático por la ESAD, cursa también estudios de Interpretación en el Laboratorio de William Layton.

Participa en innumerables producciones teatrales, siendo sus trabajos más recientes: *Shock 1. El Cóndor y el puma* y *Shock 2. La tormenta y la guerra* dirigidas por Andrés Lima; *Cama* de Pilar G. Almansa, *Consentimiento* de Magüi Mira, *Todo el tiempo del mundo* y *La distancia* de Pablo Messiez, *Ensayo* de Pascal Rambert, *Refugio* de Miguel del Arco, *Como si pasara un tren* de Adriana Roffi, *Falstaff* y *Urtain* de Andrés Lima en el Centro Dramático Nacional y *Los últimos días de Judas Iscariote*

de Adán Black por la que ganó Premios Unión de Actores y Actrices a Mejor actriz secundaria en 2010.

En televisión la hemos visto en numerosas series, entre las últimas destacan *Criminal* de Mariano Barroso para Netflix, *El niño que pintaba el mar* y *Una vida entre dos aguas* de División XL producciones, *Las chicas del cable* de Bambú Producciones, *Félix* en Imposible Films, *Derecho a soñar* de Veralia, *Pulsaciones* de Globomedia o *Cuéntame cómo pasó*, *La línea invisible*, *El ministerio del tiempo*, *Escenario 0*, *La reina del pueblo* y *Honor*, entre otras.

Hemos podido ver sus interpretaciones en cine en las películas como *En las estrellas* dirigida por Zoe Berriatúa en el personaje de Rita y *Todas las mujeres* dirigida por Mariano Barroso en el personaje de Marga, lo que le valió la nominación a la mejor actriz revelación en los Premios Goya 2014. También participó en *Los amantes pasajeros* de Pedro Almodóvar, *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo, *Cobardes* dirigida por Juan Cruz y José Corbacho, *Nacida para ganar* de Vicente Villanueva, *Donde caben dos* de Paco Morales y *La hija* dirigida por Manuel Martín Cuenca.

## PACO OCHOA



Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, ha participado en más de treinta espectáculos desde 1997. Ha trabajado en varias ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Emilio Goyanes, y Joan Font; para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comediantes, Laví e Bel Teatro y Teatro de la Zarzuela. Además ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, José Troncoso, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Darío Facal, Danielle Abbado, Vanesa López, y Pepa Díaz-Meco.

Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chéjov, Lorca, Brecht, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, Max Aub, Alfredo Sanzol, José Ramón Fernández, Federico Fuertes y Blanca Domenech; teatro de calle, musicales, clown, bufón, cabaret y monólogos stand-up comedy. Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación. A lo largo de todos estos años ha participado en talleres de diversas disciplinas interpretativas con profesionales, como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Oscar Gómez, Zbyszczek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, Etelvino Vázquez, José Luís Borau y Mariano Barroso.

En televisión ha trabajado en series como *La chica de la nieve*, *El Ministerio del Tiempo*, *Velvet*, *El príncipe*, *Vergüenza*, *Apaches*, *Cuéntame cómo pasó*, *La que se avecina*, *Amar es para siempre*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Arrayán*. Y ha sido colaborador habitual en los *late night Vamos que nos vamos*, *Colgados con Manu*; y en el programa de stand-up comedy *Sinceros*. En cine ha trabajado en *Malasaña 32*, dirigida por Albert Pintó; *Sin fin*, dirigida por César Esteban Alenda y José Esteban Alenda; *23-F, la película*, dirigida por Chema de la Peña; y en *Ira (Wraht)*, dirigida por Jota Aronak.

Varios premios avalan su trayectoria, como son el Premio Max al Mejor Actor de Reparto en 2017 y Premio al Mejor Actor Protagonista en 2015 en los Premios Internacionales de la Central Academy of Drama de Pekín, por su interpretación en *El laberinto mágico*, de Max Aub, dirigida por Ernesto Caballero y producida por el Centro Dramático Nacional.

## BLANCA PORTILLO



Nace en Madrid, graduada en Arte Dramático en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), y donde desarrolla su extensa carrera como actriz, directora y productora teatral.

Ha trabajado con directores y directoras teatrales como José Pascual (*Oleanna*, *Terror y miseria del tercer Reich* y *El matrimonio de Boston*), Miguel Narros (*Marat-Sade*), Denis Rafter (*No hay burlas con el amor*), Sergi Belbel (*Madre, el drama padre*), Manel Dueso (*Como en las mejores familias*), Andrés Lima (*Hamelin*), Jorge Lavelli (*Eslavos*, *La hija del aire* y *Decadencia*), José Carlos Plaza (*Afterplay*), Daniel Veronesse (*Mujeres soñaron caballos*), Tomaz Pandur (*Barroco*, *Hamlet* y *Medea*), Helena Pimenta (*La vida es sueño*), Víctor Conde (*Fisterra*), Agustí Villaronga (*El testamento de María*), Viktor Ullmann (*El emperador de la Atlántida*), Juan Mayorga (*El Cartógrafo* y *Silencio*), Ernesto Caballero (*Madre Coraje*) y Carme Portaceli (*Mrs. Dalloway* y *La madre de Frankenstein*).

En cine ha participado en películas como *Entre las piernas* de Manuel Gómez Pereira, *El perro del hortelano* de Pilar Miró, *El color de las nubes* de Mario Camus, *Elsa y Fred* de Marcos Carnevale, *Alatriste* de Díaz Yáñez, *Volver* y *Los abrazos Rotos*, de Pedro Almodovar, *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman, *Siete mesas de billar francés* e *Invisibles* de Gracia Querejeta, *El patio de mi cárcel* de Belén Macías, *La chispa de la vida* de Alex de la Iglesia, *Secuestro* de Mar Taragona, *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas* de Iván Ruiz Flores en 2020, *Maixabel* de Icíar Bollain en 2021 y *Teresa* de Paula Ortiz en 2022.

En Televisión ha participado en series como *Días Mejores*, *Parot*, *La Fortuna*, *Promesas de arena*, *Sé quién eres*, *Web Therapy*, *El chiringuito de Pepe*, *Cuéntame un cuento*, *Niños robados*, *Hospital Central*, *Frágiles*, *Compañeros*, *Médico de familia* o *Siete vidas*, entre otras muchas.

Como directora ha estrenado obras como *Pedro y el capitán*, *Hay amores que hablan*, *Shakespeare en pedazos*, *Desorientados*, *Siglo XX que estás en los cielos*, *La avería*, *Don Juan Tenorio* y *El ángel exterminador*.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos XXIII Premio Corral de Comedias de Almagro en 2023, ganadora del Premio del Festival Internacional de Cannes en 2006, la Concha de Plata del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2012, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2014, Premios Max de teatro como actriz y como directora, así como otras siete nominaciones. También ha obtenido cuatro nominaciones a los Premios Goya, y recibió el Premio Goya 2022 a Mejor Actriz Protagonista por *Maixabel*. Ganadora de varios Premios de la Unión de Actores y Actrices, Premios Iris, Premios Forqué, Premio “María Guerrero” del Ayuntamiento de Madrid, Fotogramas de Plata, y muchos otros.



## GUILLERMO TOLEDO



Actor y productor teatral nacido en Madrid (1970). Comenzó sus estudios en artes escénicas en Estados Unidos. A su vuelta a España se inscribió en la Escuela de Cristina Rota, donde coincidió con Ernesto Alterio y Alberto San Juan con los que crearía la compañía de teatro Animalario.

Comenzó en el cine con títulos como *Morirás en Chafarinas*, *Insomnio*, *Mensaka*, *La lengua de las mariposas*, *Manolito Gafotas* o *El otro barrio*, estas dos últimas adaptaciones de libros de Elvira Lindo.

Trabajó con Vicente Aranda en el remake de *Juana la loca*. Se suman títulos como *Intacto*, *El otro lado de la cama* -que le daría su primera nominación a un Goya- y su posterior secuela *Los dos lados de la cama*, *Días de fútbol*, *Al sur de Granada* o *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*. Con *Crimen Ferpecto* lograría su segunda nominación a un Premio Goya. *After*, *Desechos*, *Los amantes pasajeros*, *Historias de Lavapiés* (y su posterior documental), *La reina de España*, *Soy tu karma*, *27: El club de los malditos*, *Escape* y *Todos los lados de la cama* son sus últimos títulos.

Ha participado también en series como *Siete Vidas*, *Cuestión de sexo*, *Impares*, *Los favoritos de Midas*, *Maricón Perdido*, *El grito de las mariposas*, *Tosa las veces que nos enamoramos*, *Romancero* y *La última noche en Tremor*, recién estrenada.

Ha trabajado en teatro en *Animalario*, *El obedecedor*, *Pornografía barata*, *Cremats*, *El rey* y bajo la dirección de Andrés Lima en *Que importa que te ame*, *El fin de los sueños*, *Alejandro y Ana: lo que España no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente*, *Hamelin*, *El chico de la última fila*, *Shock I. El cóndor y el puma* y *Shock II. La tormenta y la guerra*.

Además, cuenta también con títulos de producciones argentinas como *Soy tu karma*, *El club de los malditos* o en las series de TV *Ánimos*, *Psiconautas* y *Psiconautas 2*.

## JUAN VINUESA



Actor, periodista y profesor de interpretación. Se forma como actor en el Laboratorio William Layton, centro del que es profesor en la actualidad.

En 2017 cursa el Máster de Creación Teatral (Universidad Carlos III), dirigido por Juan Mayorga, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor.

Ha trabajado en unas 30 producciones teatrales, siendo algunos de sus últimos trabajos *Shock 1. La tormenta y la guerra* y *Shock 2. El cóndor y el puma*, de Andrés Lima, *La geometría del trigo*, de Alberto Conejero, *María Luisa*, de Juan Mayorga, *La Ternura*, de Alfredo Sanzol o la trilogía *Crónicas Ibéricas*, de Club Caníbal.

En 2016 fue nominado a los Premios Max en la categoría Mejor Actor de Reparto por *Desde aquí veo sucia la plaza* y en 2019 fue galardonado con el Premio de la Unión de Actores y Actrices al Mejor Actor de Reparto de Teatro por *Algún día todo esto será tuyo*.

Produjo, dirigió y escribió *Tus otros hijos no te olvidan*, obra que estrenó en el Festival SURGE 2018. Es uno de los miembros fundadores de la compañía Club Caníbal, de la que forma parte y con la que acaba de estrenar *Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro*, su quinta producción. En audiovisual, sus últimos trabajos son las películas *Escape* y *Campeonex*, o la serie *Machos Alfa*.

En el ámbito periodístico ha publicado más de 200 textos en diferentes medios (en las revistas Godot y Actores, Grupo Prisa, Grupo Joly, etc.). De 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en *La calle de en medio* de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2015).



## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

## CHECK-IN PRODUCCIONES

El Check-In Producciones, es una empresa de creación y producción escénica creada en 2017 por Joseba Gil, en sociedad artística con Andrés Lima, ambos con una reconocida trayectoria profesional en el ámbito de las artes escénicas nacional e internacional, con numerosas producciones y reconocimientos a lo largo de toda su carrera en común.

En 1999, junto a Andrés Lima, se incorpora como Productor-Gerente de la Compañía Animalario con la que ha producido una veintena de espectáculos entre los que destacan *Alejandro y Ana*, *Marat Sade*, *Copito de nieve*, *Hamelin*, *Urtain*, *Los Macbez*, *Penumbra*, *El Montaplatos*.

Ha coproducido también con el Centro Dramático Nacional, *Shock 1. El cóndor y el puma* y *Shock 2. La tormenta y la guerra*.

En enero de 2020 estrena en coproducción con el Teatro Español el espectáculo *Prostitución*, con textos de Albert Boronat, Andrés Lima, Amelia Tiganus, Juan Cavestany, entre otros.

Los espectáculos producidos cuentan con numerosas giras nacionales e internacionales y 38 premios MAX en categorías de mejor espectáculo, dirección, producción, autoría, interpretación, música, escenografía, iluminación, etc. Premio Nacional de teatro 2005 con *Animalario*.

## EL TERRAT

El Terrat, es una de las productoras de humor y entretenimiento de referencia del país con más de 30 años de trayectoria bajo la dirección de Andreu Buenafuente.

Las artes escénicas siempre han sido una de las inquietudes empresariales de la productora que se ha caracterizado por apostar por propuestas teatrales de calidad, convirtiéndose así en un sello de garantía artística. Actualmente forma parte de The Mediapro Studio y ha producido montajes destacados como *El Tenoriu*, *Las Asambleístas (Las que tropiezan)*, *La Ràdio que em va parir*, *¡Chakapum!*, *Los Días Ajenos*, *El Éxito de la Temporada*, *Pegados, un musical diferente*, *Las cosas extraordinarias (Las cosas excepcionales)* y *La Gran Ofensa*. El Terrat también ha producido teatro musical de gran formato, como la producción internacional de *Sister Act*, una coproducción con Whoopi Goldberg y Stage Entertainment y también ha colaborado en el musical de los Javis *La Llamada* y *El rey tuerto* de Marc Crehuet, entre otros.

Además, El Terrat es el creador del festival Riiing! Els musicals que truquen a la porta en Casa Terrat, el primer torneo de musicales dentro del Festival Grec 2023 y del festival de comedia Singlot Festival, un encuentro dirigido al público general y la industria que durante los años 2015 y 2019 celebró sus cinco ediciones en Sant Feliu de Guíxols.

Recientemente, el espectáculo de Andreu Buenafuente, *La Ràdio que em va parir* ha sido escogido como mejor espectáculo de comedia en los Premis Teatre Barcelona 2024, Pablo Novoa ha sido distinguido con el premio Teatremusical.cat a la Mejor Dirección Musical por *¡Chakapum* y Bob Pop ha recibido el Premio Talía por el cambio social y la inclusión social por producciones como *Maricón perdido* y *Los Días Ajenos*, producidas en colaboración con El Terrat.